**Тема: Виды минора: натуральный, гармонический, мелодический**

Рассмотри еще один вид минора – мелодический.

Гамма мелодического минора разная, когда по ней движутся вверх или вниз.

Если идут вверх, то в ней повышают сразу две ступени – шестую (VI#) и седьмую (VII#).

Если играют или поют вниз, то эти изменения отменяют, и звучит обыкновенный натуральный минор.  
 **ЗАПОМНИТЬ:** **МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР- ВВЕРХ ПОВЫШАЕТСЯ ШЕСТАЯ (VI#) И СЕДЬМАЯ (VII#) СТУПЕНИ, ВНИЗ, КАК НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР.**

Например, гамма ля минора в мелодическом восходящем движении будет представлять собой звукоряд следующих нот: ля, си, до, ре, ми, фа-диез (VI#), соль-диез (VII#), ля. При движении вниз эти диезы исчезнут, обратившись в соль-бекар и фа-бекар.

Гамма до минор (при ключе си, ми, ля бемоль) в мелодическом восходящем движении – это: до, ре, ми-бемоль фа, соль, ля-бекар (VI ступень) (ля- бемоль повысилась, соответственно, стало ля–бекар), си-бекар (VII ступень)(си-бемоль повысилась, стало си-бекар), до. При движении вниз повышенные бекарами ноты снова превратятся в си-бемоль и ля-бемоль.

**Задание: построить в нотной тетради натуральный и мелодический минор в тональности:**

**-соль минор (2 бемоля при ключе, си-бемоль, ми-бемоль)**